

Alfredo González Garaño - Cronología

Daniela de la Rez y Victoria Lopresto
2023

Este documento fue elaborado en el marco del proyecto *Recursos compartidos. Primera fase para la puesta en valor y apertura del patrimonio documental de la Academia Nacional de Bellas Artes*, que contó con el apoyo del programa Desempolvando Archivos 2022 impulsado por las Fundaciones Bunge y Born y Williams.

La cronología que se ofrece a continuación surge de las tareas de investigación realizadas en el archivo personal de Alfredo González Garaño (FAGG) en función de su procesamiento archivístico y puesta en acceso. La escasa existencia de trabajos desarrollados en torno a la figura de Alfredo González Garaño planteó la necesidad de elaborar este documento con el objetivo de brindar información acerca de su trayectoria, su participación en la creación y desarrollo de instituciones de nuestro campo artístico, su actividad política, su rol como coleccionista y activo organizador de exposiciones, así como de su vida social y familiar.

Este trabajo, realizado fundamentalmente a partir de fuentes documentales del propio FAGG y del archivo de la ANBA, busca constituir una herramienta útil para investigación y uso del fondo, y contribuir al conocimiento de la historia de nuestro campo cultural y sus agentes. Su aporte se complementa con el de otros dos trabajos realizados en el marco del mismo proyecto: la Bibliografía, que ofrece una selección de materiales referentes a la figura de Alfredo González Garaño y a sus actividades, y el Atlas de acervos vinculados, que permite recuperar vínculos significativos entre los contenidos de su archivo personal y diversos tipos de objetos patrimoniales de la Academia y de otras instituciones y facilitar su exploración.



1886. Alfredo Francisco Florencio González Garaño Peña nace el 2 de marzo en Buenos Aires, es el hijo menor de Alejo Buenaventura González Garaño e Iturriaga (1833-1890) y Celina Peña Castro (1854-1936). Junto a sus hermanos habita la casa de Avenida Corrientes 746, entre Maipú y Esmeralda, que desde 1811 perteneciera a su familia materna, Castro Ramos Mejía y Peña. Con su hermano, Alejo Buenaventura González Garaño Peña (1877-1946), y su hermana, Celina Manuela Gumersinda González Garaño Peña (1884-1963) compartirá su pasión por la historia, el arte y el coleccionismo, actividad desarrollada, también, por su tío materno, Enrique Peña (1848-1924).

1890. Siendo un niño, muere su padre, Alejo Buenaventura González Garaño e Iturriaga, quien tuvo una importante trayectoria como político, abogado, y juez de la Suprema Corte de Justicia.

1899-1904. Cursa sus estudios secundarios en el Instituto Libre de Segunda Enseñanza, dependiente de la Universidad de Buenos Aires. Allí asisten también Oliverio y Alberto Gironde, Ricardo Güiraldes, Adán Diehl y Alberto Lagos, con quienes mantendrá amistad durante toda la vida.

[1905-1910]. Durante su juventud toma clases de pintura con Reinaldo Giudici y Ramón Castilla en Buenos Aires. Su formación artística continúa en la Academia de la *Grande Chaumière* y en la Academia *Colarossi* en París, dos instituciones que surgen como espacios alternativos a la educación artística más conservadora.

1908-1930. Forma parte del *Grupo de Parera*, integrado también por Alberto Lagos, Ricardo Güiraldes, Adán Diehl, Gregorio López Naguil, Oliverio Gironde. Más tarde se suman Tito Cittadini, Aníbal Noceti, Carlos Ayerza, Rodolfo Franco y Roberto Ramaugé. El Grupo, reunido originalmente en torno al taller de Alejandro Bustillo, constituye un núcleo para el debate de la producción cultural moderna de fines del siglo XIX y principios del XX en literatura, arte, música y filosofía.

1911-1914. Forma parte del Grupo de la *Rue Bagneaux*, primero en París y luego en Mallorca. El grupo se reúne en torno al artista Hermenegildo Anglada Camarasa, con quien continúa su formación artística y entabla una estrecha relación de admiración y amistad. Entre sus integrantes están Oliverio Gironde, Ricardo Güiraldes, Fernán Félix de Amador, Alberto López Buchardo y Pelele, Alberto Lagos, Leguizamón Pondal, Jorge Bermúdez, Ricardo y Gregorio López Naguil. Participan, además, los mexicanos Roberto Montenegro, Dr. Atl (Gerardo Murillo), Jorge Enciso y Adolfo Best Maugard y el guatemalteco Carlos Mérida. Juntos crean el Salón de Artes Decorativas. En 1914, tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, Anglada Camarasa traslada su taller a Mallorca, y González Garaño y el Grupo lo acompañan.

[1913]. Se casa con María Teresa Ayerza Jacobé (1894-1989) en la Basílica Nuestra Señora del Socorro en Buenos Aires. Con Marietta, como será más conocida, compartirá su vida y muchos de sus intereses, actividades, amistades. La pareja viaja con frecuencia a París y realiza numerosos viajes por América, Europa, Asia y África donde adquieren

muchas de las piezas que integran su colección.

1915. Integra la *Sociedad Secreta Verdad*, que se manifiesta en desacuerdo con la política artística del Estado. Se cree que entre sus miembros estuvieron también Carlos Zuberbühler, Alberto Lagos, Alejandro Christophersen, Raúl Monsegur, Miguel Ángel Cárcano y Enrique Prins. Junto a Alejandro Christophersen, Cupertino del Campo, Jorge Soto Acébal y otros, funda la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores, en la que se desempeñará como Secretario en 1917 y como Presidente en 1938 y 1939.

1916. Hacia fines de año, Alfredo González Garaño y Marietta Ayerza, junto a Ricardo Güiraldes y su esposa, Adelina del Carril, toman un tren desde la estación Retiro que los lleva a Mendoza. Desde allí, el transandino que los lleva a Valparaíso y, bordeando las costas del Pacífico hacia el norte, llegan hasta el Caribe donde arriban a la isla de Jamaica. Este viaje será conocido por la novela *Xaimaca* que Güiraldes publica en 1923.

1917. Participa del *Tercer Salón de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafuertistas*. Presenta figurines, escenografía y objetos realizados para el ballet indigenista *Caaporá*, creado junto a su amigo Ricardo Güiraldes. El proyecto, iniciado en 1915, exploraba la leyenda guaraní del *urutaú*, y buscaba integrar música, literatura, pintura y danza. La obra nunca fue estrenada.

[1917]. Funda la *Sala del Grabado Argentino* en el actual Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonde de Córdoba.

Desde la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafuertistas, organiza la exposición *La estampa en la Argentina* que reúne la obra de los primeros dibujantes y acuarelistas locales y extranjeros que trabajaron en este territorio. La exposición se realiza en las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes que se encuentra en la calle Arenales 867 (detrás del Pabellón Argentino, sede del Museo Nacional de Bellas Artes). El catálogo es obra de Alfredo González Garaño y es el primer artículo que presenta metódicamente a estos artistas.

1919. Se publican fotografías de su autoría en la Revista *Plus Ultra*, suplemento mensual de la revista semanal *Caras y Caretas*. En enero, sus fotografías ilustran el artículo "La Casa del Virrey Sobremonde", donde se incluyen también fotografías de "A. Francisco" (Año IV, Número 33, pp. 8-10), en este número se publica, además, su fotografía "Un lugar pintoresco de Córdoba" (p.25). En febrero de ese mismo año se publica su fotografía "Patio de una casa colonial en Cuba" (Año IV, Número 34, p.23). Alfredo González Garaño pertenecía a la Sociedad Argentina de Fotógrafos Aficionados, de la que su suegro, Francisco Ayerza, había sido miembro fundador. La fotografía, especialmente durante sus viajes, fue una práctica habitual.

En el marco del Salón de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafuertistas, organiza una exposición retrospectiva de Carlos Morel, que exhibe un conjunto de 17 litografías originales. Según afirma Alejo González Garaño (h) en el catálogo de la muestra realizada sobre el artista en la Asociación Amigos del Arte en 1933, con esta retrospectiva "Se llamó allí, por primera vez, la atención sobre la labor de

este verdadero precursor del arte argentino".

Ese año, también forma parte de la Comisión organizadora de la *Exposición póstuma de las obras de Eduardo Sívori* realizada en la Comisión Nacional de Bellas Artes. El catálogo incluye un texto de Atilio Chiappori.

1921. Viaja a París junto con su esposa, Marietta, allí se encuentra con Rafael Crespo y Adán Diehl. Ese mismo año expone en el Salón Vilches de Madrid un conjunto de decoraciones y trajes para el ballet indigenista *Caaporá*.

Por estos años, forma parte del *Grupo La Púa* que, activo al menos desde 1915, se consolida a partir de reuniones entre París y Buenos Aires. El Grupo busca confrontar con las políticas de los organismos oficiales y los sectores conservadores del campo artístico, y está Integrado también por Alberto, Rafael y Oliverio Gironde, los hermanos Diehl, Güiraldes, Méndez, Roberto Levillier, Laferrère, Monsegur, Zapata Quesada, Martínez Cuitiño, Rafael Crespo, Absalón y Nerio Rojas y Lascano Tegui. De este grupo nacería, luego, el llamado "Martín Fierro".

1922. Participa en el XII *Salón Nacional de Bellas Artes* con tres óleos titulados "Paisaje de Mallorca".

1923. Organiza la exposición *Pedro Figari* que se realiza en junio en las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes con el patrocinio de la Sociedad de Pastelistas, Acuarelistas, Paisajistas y Aguafuertistas de Buenos Aires. Integra el Jurado del *Salón Nacional de Bellas Artes* en la Sección Pintura, designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

1924. En el número 5-6 de mayo-junio de la Revista Martín Fierro se reproduce un grabado del diseño de vestuario que realizó para el drama *Ollantay*. El argumento de la obra es de autoría de Ricardo Güiraldes y la música fue compuesta por Pascual de Rogatis. Según la publicación, el bailarín ruso Vaslav Nijinsky tomó conocimiento de este proyecto cuando visitó Buenos Aires y se tomó la tarea de coreógrafo, aunque no pudo concretarse por razones de salud. Al igual que el ballet *Caaporá*, en el que Nijinsky también tenía participación, el drama nunca se estrenó.

1925. Organiza la exposición *Acuarelas y grabados chinos y japoneses* en la Comisión Nacional de Bellas Artes.

1926. Cuatro años después del hallazgo de la tumba de Tutankamón en el Valle de los Reyes, por el arqueólogo Howard Carter, viaja a Egipto con Marietta y Tomás Le Bretón, entonces embajador argentino en Francia. Juntos recorren yacimientos arqueológicos y sitios históricos.

1927. Ricardo Güiraldes viaja a Arcachon, Francia, y a causa de su enfermedad se traslada a París. Allí muere en la casa de su amigo Alfredo González Garaño a los 41 años.

1928. Asume el cargo de Vocal a la Comisión Directiva de la Asociación Amigos del Arte y es miembro de la Comisión de Teatro de Arte, activa entre 1928 y 1930. La Asociación, de origen privado, estuvo presidida por Elena Sansinena de Elizalde y formaron parte de su Comisión Directiva Francisco Llobet, Antonio Santamarina, Julio Noé, José María Paz Anchorena, Carlos

Madariaga, Manuel Güiraldes, Victoria Ocampo, Adelia Acevedo, Miguel Ángel Cárcano, Carmen Adela de Quintana, Carlos Alberto Acevedo, Enrique Prins, Gustavo Pueyrredon, Augusto Rodríguez Larreta, Alejo González Garaño (h), Ignacio Pirovano, Marta Casares de Bioy, Maria Rosa Oliver, Magdalena Bengolea de Sanchez Elía y Carola Cárcano de Martínez de Hoz. Amigos del Arte tuvo su sede en la calle Florida 940 hasta 1927, cuando se mudó a un local de 300 m² que disponía de cuatro salas de exposiciones, en Florida 659. Desde su incorporación hasta la disolución de la Asociación, en 1942, González Garaño organiza allí numerosas exposiciones. Ese mismo año, integra el Comité organizador de la Exposición Pedro Figari, y forma parte de la organización de la exposición *Ernesto de la Cárcova*, realizada con el auspicio de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Al frente del evento estuvo la viuda del artista, Lola Pérez del Cerro. La exposición se realizó al cumplirse un año de la muerte de de la Cárcova y reunió por última vez la mayor parte de su acotado corpus de obra con piezas que provenían de colecciones públicas y aquellas que el artista conservaba en su poder. Luego de ésto, la viuda donó obras a distintos Museos y el archivo personal del artista a la Academia Nacional de Bellas Artes.

1929. Organiza la visita de Le Corbusier a Buenos Aires para dictar un ciclo de diez conferencias en la Asociación Amigos del Arte. Las conferencias fueron publicadas en 1930 por G. Cres et Cie. en el libro *Precisiones*. Ese año, también integra la Comisión organizadora del *Primer Salón de Pintores Modernos extranjeros* en la Asociación Amigos del Arte donde se exponen obras

de Vlaminck, Utrillo, Lothe, Van Dongen, Modigliani, Friesz, Signac, Redon y otros.

1930. Integra las Comisiones organizadoras de la exposición *Novecento Italiano* y de la exposición *Juan Mauricio Rugendas 1802-1858*, ambas realizadas en la Asociación Amigos del Arte. Ese mismo año viaja a París.

1931. Forma parte de la Comisión organizadora de la exposición *Malharro 1869-1911*, en la Asociación Amigos del Arte. Ese mismo año, se crea la Revista Sur y González Garaño integra su Consejo Editorial. En 1931 también tiene su origen la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, de la que forma parte como socio fundador y Presidente en dos períodos: 1934-1938 y 1956-1957.

1932. Organiza la exposición que acompañó la presentación del libro *Fausto* de Estanislao del Campo, ilustrado por Héctor Basaldúa, que fue publicado por la Asociación Amigos del Arte. También diseña la exposición retrospectiva *Carlos Pellegrini*, organizada por Alejo González Garaño en la misma institución. Entre julio y agosto forma parte del Comité encargado de organizar una nueva exposición de *Pedro Figari* en la Asociación Amigos del Arte.

1933. Realiza, junto a Marietta, una donación de obras al Museo Nacional de Bellas Artes, y crea el Parque de las Esculturas, situado junto a la sede del Museo, inaugurada ese mismo año: la antigua Casa de Bombas de la Recoleta, remodelada por el arquitecto Alejandro Bustillo. En 1933 integra también la Comisión organizadora de la *Exposición del libro, desde el siglo VI a nuestros días*,

y preside la Comisión organizadora de la exposición *Pintura Francesa, siglos XIX y XX*, ambas realizadas en el Museo Nacional de Bellas Artes. En esta última se exhiben obras provenientes de colecciones argentinas y están representados Courbet, Corot, Daumier, David, Delacroix, Gauguin, van Gogh, Manet, Millet y Pissarro, entre muchos otros. Alfredo González Garaño presta obras de Modigliani entre ellas *Figura de mujer*, que hoy integra la colección del MNBA. Alfredo González Garaño tiene a su cargo la edición del catálogo. Este año, también organiza la exposición *Forain* en la Asociación Amigos del Arte, donde presenta obras del artista francés Jean-Louis Forain que provienen de las colecciones de Helena Santamarina de Alvear, Mercedes Santamarina, Francisco Llobet, Antonio Santamarina, Carlos Meyer, Rafael A. Burich, Félix Delor y Alberto Udaondo y Viau. La exposición se presenta acompañada por un catálogo ilustrado que incluye un texto de Francisco Llobet.

1934. Organiza la *Exposición de tejidos Tiahuanaco, Paracas, Nazca, Chimú, Inca* en la Asociación Amigos del Arte donde se presentan piezas que provienen de las colecciones Errázuriz, Molinari, Emparan, Pardo y del propio Alfredo González Garaño. Él mismo tiene a su cargo la clasificación de las piezas para el catálogo. Entre agosto y octubre, integra la Comisión organizadora de la *Exposición de Arte Religioso Retrospectivo*, presidida por Enrique Udaondo, e integrada también por María Teresa Ayerza y Elena Napp de Lumb. La exposición se realiza en ocasión del Congreso Eucarístico Nacional y se lleva a cabo en la Residencia privada de los Bemberg, en Av. Alvear 1759. El arquitecto Ángel León Gallardo se encarga de la adaptación del

espacio para la exposición (interiores y decoración) y la obra de jardinería es realizada por el Ingeniero Martín Jacobé. La exposición presenta obras de arte religioso provenientes de colecciones argentinas. Alfredo González Garaño presta la pintura *La coronación de la Virgen, por la Santísima Trinidad* de la Escuela de Cuzco, siglo XVIII; *El Cristo de Malta*, pintura de la primera época de la Escuela de Cuzco, siglo XVII; la escultura *Cabeza de Cristo*, talla policromada con tres potencias de plata repujada. Misiones jesuíticas. Siglo XVI; un *marco de talla, dorado y calado*, con cabezas de ángeles policromados; y un *Crucifijo de plata*. Arte de platería del Alto Perú. Siglo XVIII. Por su parte, María Teresa Ayerza presta *Medallones con marco de plata*, diversas pinturas religiosas, arte hispano-americano de los siglos XVII y XVIII, y la pintura *Virgen con el niño*, Escuela Española (Siglo XVII). En octubre, como Presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, forma parte de la Comisión organizadora de la exposición *Rodin* en el Museo Nacional de Bellas Artes. La exposición presenta esculturas, dibujos, acuarelas y aguafuertes pertenecientes a distintas colecciones argentinas. El catálogo tiene un texto introductorio de Augusto Da Rocha (h), Secretario del Museo Nacional de Bellas Artes. Forma parte de la Comisión presidida por el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Atilio Chiappori, encargada de seleccionar a los artistas argentinos que participarán de la *Exposición Internacional de Pintura* organizada por el *Carnegie Institute de Pittsburgh* (PA, EE.UU.). La Exposición es organizada por esta institución desde 1896 y tiene por objetivo principal la adquisición de obras para la colección del *Carnegie Institute*. Esta es la primera oportunidad en la que participan artistas de América del Sur. Los seleccionados fueron: Héctor Basaldúa,

Horacio Butler, Emilio Centurión, Lía Correa Morales, Raquel Forner, Lino Enea Spilimbergo, Miguel Carlos Victorica y Francisco Vidal. La exhibición se realizó entre el 17 de octubre y 8 de diciembre y luego viajó a otros Museos de EE.UU.

1936. Muere su madre, Celina Peña Castro.

Es nombrado Consejero de la Dirección Nacional de Bellas Artes. El mismo año de su creación, ingresa a la Academia Nacional de Bellas Artes como Académico de número ocupando el sitio 25.

Integra la Comisión de inventario del Palacio Errázuriz, adquirido por la Nación para la creación del Museo Nacional de Artes Decorativas, y es nombrado por el Intendente Municipal de Buenos Aires, Dr. De Vedia y Mitre como responsable de la selección de piezas de arte de la colección Carlos y Martín Noel, adquiridas por el Municipio para la fundación del Museo Municipal de Arte Colonial del Palacio Noel, actual Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.

En junio integra el Comité ejecutivo de la Comisión organizadora de la exposición *Un siglo de arte en la Argentina* en el Museo Nacional de Bellas Artes. La exposición reúne obras de artistas argentinos y extranjeros que circularon en el campo artístico local desde el siglo XIX provenientes de colecciones públicas y privadas del país. Alfredo González Garaño presta una obra de Otto Grasoff. Ese mismo año integra, también, la Comisión organizadora de la exposición *Pintura moderna, Colección Rafael A. Crespo* en el Museo Nacional de Bellas Artes. El catálogo es editado por Alfredo González Garaño y cuenta con un extenso prólogo de Oliverio Gironde.

1937. Organiza el *Segundo Salón de Artistas Decoradores*, y forma parte del

jurado junto con Horacio Butler, Alfredo Guido, Rodolfo Herni, Marcelo Calut, Daniel Duggan, Gonzalo Leguizamón Pondal y Pablo Moreno.

Forma parte del Jurado que organiza el envío argentino a la *Exposición Internacional de París*, bajo la dirección de Nicolás Besio Moreno. La Exposición Internacional de París se lleva a cabo en el marco de los sucesos de la Guerra Civil Española y el inestable clima previo a la Segunda Guerra Mundial. El tema de la exposición es "las artes y las técnicas en la vida moderna". En el Pabellón Español se presenta por primera vez el *Guernica* de Pablo Picasso, y el Pabellón Mexicano presenta la obra de Siqueiros, Orozco y Rivera. Los artistas argentinos seleccionados para el envío fueron Raquel Forner, Alfredo Bigatti, Juan Del Prete, Héctor Basaldúa, Horacio Butler, Pablo Curatella Manes y Lino Enea Spilimbergo, que presenta el mural *Las industrias artesanales*. El Pabellón Argentino es de estilo racionalista y en su interior tiene un espacio para presentar las industrias y los productos agrícolas. Se ubicaba junto al río Sena donde se amarra el barco "Pampa" que funciona como restaurante para degustar los productos argentinos.

1938. Entre 1938 y 1945 integra la *Comisión Honoraria de Parques y Museos de la Provincia de Buenos Aires*. En 1938 forma parte del Comité organizador de la exposición de *Pedro Figari* en la Asociación Amigos del Arte, y participa en el Salón Nacional de Bellas Artes con dos paisajes.

En 1938 y 1939 preside la Asociación de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores. A partir de 1938 la Dirección Nacional de Bellas Artes pasa a ser la Comisión Nacional de Bellas Artes con Antonio Santamarina como presidente. Entre las muchas exposiciones que González

Garaño organiza en el marco de la institución están, durante su primera etapa, la *Exposición del libro ilustrado*, la primera exposición de escenografía realizada en el país, y la *Exposición de Arte Colonial*, de la que integra su Comité ejecutivo. Como miembro de la nueva CNBA, organiza la exposición *Blanes Viale y Pintura Italiana Moderna*, y forma parte de la Sección Pintura dentro de la División Artes Plásticas, en la que continúa hasta 1939.

1939. Es miembro de la Comisión organizadora de la exposición *Pintura española de los primitivos a Rosales* en la Asociación Amigos del Arte. La exposición reunió obras pertenecientes a colecciones públicas y privadas locales para recorrer la historia del arte español. Ese año, integra también el Comité argentino para la organización de la exposición *La pintura francesa de David a nuestros días, óleos, dibujos y acuarelas* en el Museo Nacional de Bellas Artes. La exposición se realizó con el auspicio de los Presidentes de Francia y de Argentina, y contó con extensos comités de organización por parte de ambas naciones. El comisario general fue René Huyghe, conservador del departamento de pintura del Museo del Louvre. La exposición reunió obras de artistas franceses de colecciones públicas y privadas francesas y argentinas. En 1939, funda la Editorial Sudamericana junto a Victoria Ocampo, Antonio Santamarina, Eduardo J. Bullrich, Alejandro Shaw, Jacobo Saslavsky, Andrés Bausili, Alejandro Menéndez Behety, Carlos Mayer, Tito Arata y Rafael Vehils.

1940. Es parte activa de la organización *Acción Argentina*, agrupación antifascista y proaliada que se constituye ante la invasión alemana de Francia y reúne a liberales y socialistas.

Alfredo González Garaño firma su manifiesto junto a Oliverio Gironde, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Adolfo Mitre, Victoria Ocampo, Manuel Mujica Láinez, Marcelo T. de Alvear, Julio Rinaldini, Eduardo Mallea, Pablo Gerchunoff, Nicolás Repetto y muchos otros. También diseña panfletos y otras piezas de divulgación de sus ideas. Presta obras de su colección para la *Exposición de arte oriental*, organizada por la Sociedad de Amigos del Arte Oriental. También presta obra a la SDAO para la exposición *Estampas japonesas* de la cual desconocemos su fecha de realización.

1941. Forma parte del comité organizador de la exposición *Grabados ingleses de los siglos XVIII y XIX* en la Asociación Amigos del Arte.

1942. Integra el Comité organizador de la *Exposición de grabados británicos modernos* que se realizó en la Asociación Amigos del Arte de Buenos Aires y más tarde se presentó en Rosario y en Córdoba. La exposición fue de organización conjunta del *British Council*, la Asociación Amigos del Arte y la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores. Ese mismo año organiza la exposición *El grabado en la Argentina* en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario. Allí se exhiben 398 grabados que abarcan desde la época colonial hasta la primera mitad del siglo XX. Acompaña la exposición la publicación de un libro, a cargo de Alfredo González Garaño con la colaboración de su hermano Alejo. Ambas iniciativas formaron parte de una política cultural que buscó poner al grabado en el centro de la escena y recuperar su importancia en la historia del arte argentino.

1946. Muere su hermano mayor. Alejo Buenaventura González Garaño Peña fue historiador, bibliófilo y coleccionista de pintura, grabado, iconografía y de publicaciones coloniales y del siglo XIX, temas sobre los que publicó numerosos libros y catálogos. Fue Director del Museo Histórico Nacional entre 1939 y 1946, miembro fundador de la Academia Nacional de Bellas Artes, y de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, integró la Academia Argentina de Historia y el Consejo de la Asociación Amigos del Arte.

1947. Integra la Comisión organizadora de la *Exposición de arte español* en el Museo Nacional de Bellas Artes.

1951. Organiza las exposiciones de Pedro Figari en la Galería Van Riel y en el Salón Kraft. González Garaño mantuvo con el pintor una estrecha relación de amistad, y estuvo comprometido con la promoción de su obra. Sus pinturas formaron parte de la colección de Alfredo y Marietta, y muchas de ellas integran hoy la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

1962. Integra la Comisión organizadora de *El impresionismo francés en las colecciones argentinas* en el Museo Nacional de Bellas Artes. Se exponen obras de Mary Cassat, Edgar Degas, Edouard Manet, Claude Monet, Berthe

Morisot, Camille Pissarro, Pierre Auguste Renoir y Alfred Sisley.

1963. Muere su hermana Celina González Garaño. Celina había reunido una colección de arte colonial y virreinal argentino de más de ochocientas piezas, que fueron donadas a Museos de nuestro país, la mayoría de ellas al Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. La suya fue la tercera gran colección en sumarse al Museo, luego de la de su fundador, en 1922 y la de Martín Noel en 1936. Muchas de estas piezas forman parte hoy de la exposición permanente de la colección del Museo.

1969. Muere Alfredo González Garaño a los 83 años. Veinte años después, en 1989, muere su esposa, María Teresa Ayerza de González Garaño. Tras su muerte, por medio de sucesión testamentaria, su biblioteca y las obras y objetos de su colección ingresan a Museos y Academias Nacionales, sumándose a las piezas que la pareja donó a lo largo de su vida. La Academia Nacional de Bellas Artes, recibe entonces un importante legado, integrado por el archivo personal de Alfredo, un conjunto de documentos relativos al funcionamiento de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores entre 1928 y 1950, una extensa colección de postales adquiridas en sus viajes por América, Europa, Asia y África, láminas, grabados y dibujos originales, una parte significativa de su biblioteca, cámaras y accesorios fotográficos, y mobiliario.*

*Para más información acerca de las donaciones realizadas por Alfredo González Garaño y Marietta Ayerza ver el Atlas de acervos vinculados.

FUENTES

Material documental del fondo Alfredo González Garaño y del fondo Academia Nacional de Bellas Artes, (ANBA).

Material bibliográfico seleccionado, disponible en “Alfredo GonzálezGaraño - Bibliografía”.

Artundo, Patricia; Gonzalo Aguilar; Martín Greco; Edgardo Krebs, *Oliverio Girondo: exposición homenaje 1967-2007*, (cat. exp.), Buenos Aires, Fundación Costantini - Fundación Pan Klub, 2007. Biblioteca y Centro de Documentación La Nube - UNSAM CAT-OLI-03185

Castagnino, Mariana y Victoria Lopresto, “El patrimonio documental de la Academia Nacional de Bellas Artes: estrategias para su puesta en valor y apertura”, *Temas XX*, ANBA, Buenos Aires, 2023.

MALBA – Fundación Constantini, *Amigos del Arte 1924-1942*, (cat. exp.), Buenos Aires, MALBA, 2008. Biblioteca ANBA [Signatura topográfica: 7]

Pacheco, Marcelo, *Coleccionismo de Arte en Buenos Aires 1924 - 1942*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2013. pp. 198-204. Biblioteca MNBA (82) 7.073 '1924-1942' P 116