

Alfredo González Garaño - Bibliografía

Este documento fue elaborado en el marco del proyecto *Recursos compartidos. Primera fase para la puesta en valor y apertura del patrimonio documental de la ANBA*, que contó con el apoyo del programa Desempolvando Archivos 2022 impulsado por las Fundaciones Bunge y Born y Williams. Su objetivo es brindar una selección de materiales bibliográficos en torno a la figura de Alfredo González Garaño y a sus actividades como coleccionista, gestor y productor de eventos artísticos.

El legado de Marietta y Alfredo González Garaño, en custodia de la ANBA desde 1989, está integrado por el archivo personal de Alfredo González Garaño (FAGG), láminas, grabados, pinturas y dibujos originales, un conjunto de documentos relativos al funcionamiento de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores entre 1928 y 1950, mobiliario, cámaras y accesorios fotográficos.

También integra este legado una parte importante de su biblioteca: más de 2300 volúmenes entre enciclopedias, libros referentes a Artes Visuales, libros ilustrados y catálogos de exposiciones. Entre ellos se encuentran los catálogos de las numerosas muestras organizadas por Alfredo González Garaño a lo largo de su trayectoria y los resúmenes de actividades de la Asociación Amigos del Arte y la Comisión Nacional de Bellas Artes, instituciones de las que formó parte, entre otras. Estos materiales se encuentran disponibles para la consulta en la [Biblioteca “Horacio Butler” de la Academia Nacional de Bellas Artes](#).

El resto de su biblioteca fue donada a la [Academia Nacional de la Historia](#), la [Academia Argentina de Letras](#) y el Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, donde también puede consultarse.

A continuación de cada referencia bibliográfica se registra el código topográfico y la institución donde se encuentra el ejemplar, priorizando su ubicación en la Biblioteca de la ANBA.



AAVV, *Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. 90 años de apoyo al Museo*, Buenos Aires, Amigos del Bellas Artes, 2021. Biblioteca ANBA [Signatura topográfica: MUSEOS].

Artundo, Patricia; Aguilar, Gonzalo; Greco, Martín; Krebs, Edgardo, *Oliverio Girondo: exposición homenaje 1967-2007*, (cat. exp.), Buenos Aires, Fundación Costantini - Fundación Pan Klub, 2007. Biblioteca Academia Argentina de Letras 244-5-34

Babino, Maria Elena, *Ricardo Güiraldes su vínculo con el arte. Buenos Aires, París, Mallorca, un itinerario estético para un proyecto americanista*, Colección Artes y Letras, Serie Poliedros, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2007. UNSAM Biblioteca Central 868.62 G965 B114 2007

Babino, Maria Elena, "Gregorio López Náguil en la huella de Hermenegildo Anglada Camarasa. Retrato y paisaje en la travesía de sus viajes - Buenos Aires - París - Mallorca", *Revista de Instituciones, Ideas y Mercados*, N° 68, Buenos Aires, Octubre de 2019, pp. 52-88.

<https://riim.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2020/11/RIIM-68-3.-Malena-Babino-Lopez-Naguil-Marzo-2020.pdf>

Babino, Maria Elena, "Relaciones artísticas entre la Argentina y España. Un aporte desde la práctica curatorial", *Revista del Departamento de Arte y Curaduría de ESEADE*, Buenos Aires, 2022.

<https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2022/07/Relaciones-artisticas-entre-Argentina-M.E.-Babino-ok-1.pdf>

Babino, Maria Elena, "Algunos apuntes sobre Alfredo González Garaño", *Hilario. Artes, Letras, Oficios*, s/f. Disponible en:

https://www.hilariobooks.com/blog-article.php?slug_es=algunos-apuntes-sobre-alfredo-gonzalez-garano

Baldasarre, María Isabel, *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006. Biblioteca ANBA [Signatura topográfica: 7.074 BAL]

Gené, Marcela, "Avatares de una colección: el Museo del Grabado (1960-2011)", *Estudios Curatoriales*, a.1, n°1, primavera 2012. Estudios Curatoriales. UNTREF:

<https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/701>

Güiraldes, Ricardo y González Garaño, Alfredo, *Caaporá. Un Ballet indígena en la modernidad*, Buenos Aires, Banco Galicia y Van Riel, 2010. Con texto crítico de María Elena Babino y prólogo de Cecilia Smyth. Biblioteca ANBA [Signatura topográfica: 780.085/ GUI]

González, Ignacio, "Huellas, nebulosas y pasos imaginarios: el caso Caaporá como problema de análisis histórico", *Revista Investigaciones en Danza y Movimiento*, Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes del Movimiento, Buenos Aires, enero de 2022. Repositorio CONICET Digital: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/187245>

Keisman, Jacinta, "Nacimiento y ocaso de la sociedad de acuarelistas, pastelistas y aguafuertistas", en María Inés Saavedra (dir.), *Artes plásticas, artistas y espacio público, 1900-1930*, Buenos Aires, Editorial Vestales, 2008, pp. 139-167. Biblioteca ANBA [Signatura topográfica: 709.82 SAA]

Lladó Pol, Francisca, "Coleccionistas argentinos en las primeras décadas del siglo XX. Las conexiones Buenos Aires-París-Mallorca", en: A. Holguera Cabrera, E. Prieto Ustio, M. Uriondo Lozano (coords.), *III Congreso. Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: ámbitos europeo, americano y asiático*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019, pp.419-435. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91194/31-%20Llad%C3%B3%20Pol%2C%20Francisca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MALBA – Fundación Constantini, *Amigos del Arte 1924-1942*, (cat. exp.), Buenos Aires, MALBA, 2008. Biblioteca ANBA [Signatura topográfica: 7]

Navarro, Ángel y Tedín, Teresa, *Lucrecia de Oliveira César de García Arias y el coleccionismo de arte en la Argentina*, Buenos Aires, FADAM, 2007. Biblioteca ANBA [Signatura topográfica: 1-7-9 (SCHENONE)]

Pacheco, Marcelo, *Coleccionismo de Arte en Buenos Aires 1924 - 1942*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2013. pp. 198-204. Biblioteca MNBA (82) 7.073 '1924-1942' P 116

Vega Andersen, Roberto, "La estirpe de un coleccionista, Alfredo González Garaño". *Hilario. Artes, Letras, Oficios*, s/f: https://www.hilariobooks.com/collectors-article.php?slug_es=la-estirpe-de-un-coleccionista-alfredo-gonzalez-garano