

Fondo Alfredo González Garaño (FAGG) - Atlas de Acervos vinculados

Este documento fue elaborado en el marco del proyecto *Recursos compartidos. Primera fase para la puesta en valor y apertura del patrimonio documental de la ANBA*, que contó con el apoyo del programa Desempolvando Archivos 2022 impulsado por las Fundaciones Bunge y Born y Williams. Su objetivo es recuperar vínculos significativos entre los contenidos del FAGG y diversos tipos de objetos patrimoniales de la Academia y de otras instituciones, brindar información acerca de estas relaciones y facilitar su exploración.

El archivo personal de Alfredo González Garaño ingresó a la ANBA por sucesión testamentaria luego de la muerte de su esposa, María Teresa Ayerza, en 1989. El legado de Marietta y Alfredo González Garaño en custodia de la ANBA está integrado, además, por una serie de acuarelas japonesas del siglo XIX atribuidas al artista Yamamoto-shi, láminas, grabados, pinturas y dibujos originales de Alejandro Sirio, Gregorio López Naguil, Pelele, Le Corbusier y del propio González Garaño, entre otros, una parte importante de su biblioteca (más de 2300 volúmenes), mobiliario, cámaras y accesorios fotográficos, y un conjunto de documentos relativos al funcionamiento de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores entre 1928 y 1950.

Fueron también legatarias otras instituciones a las que González Garaño estuvo ligado en el desarrollo de sus actividades, cuyo vínculo se refleja en su archivo personal: el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte Decorativo, el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, el Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo, la Academia Nacional de Historia y la Academia Argentina de Letras. Por su parte, se han identificado acervos vinculados al FAGG a partir de la relación personal que Alfredo, y también Marietta, mantuvieron con importantes personalidades del campo cultural como Victoria Ocampo, Ricardo Güiraldes, Ricardo Rojas, Pedro y Juan Carlos Figari. Estos vínculos se ven reflejados en intercambios epistolares, fotografías y otros documentos en sus archivos, hoy institucionalizados.

A continuación se ofrece información acerca de objetos, obras artísticas, publicaciones y documentos vinculados al FAGG, y de las instituciones que los custodian. Se detalla particularmente la información relativa a los materiales documentales localizados, en la medida en que fue posible obtenerla. Este relevamiento busca constituir una herramienta útil para la investigación, que irá completándose y enriqueciéndose a partir de los hallazgos que surjan de nuevos trabajos. Agradecemos especialmente a todas las instituciones que colaboraron en su elaboración, contribuyendo así con la puesta en valor del patrimonio documental de la Academia Nacional de Bellas Artes y su accesibilidad.



INICIATIVA DE
ARCHIVOS

FUNDACIÓN
WILLIAMS | **80**
1943-2023

60 FUNDACIÓN
BUNGE Y BORN

● ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Sánchez de Bustamante 2663, 2º Piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Teléfonos: + 54 (011) 4802-2469 / 3490 | + 54 (011) 4802-8413

<https://www.anba.org.ar/>

info@anba.org.ar

investigacion@anba.org.ar

Material documental:

Fondo ANBA - Legajos de Académicos: Alfredo González Garaño

- Fichas de Antecedentes personales mecanografiada y manuscrita, con membrete de la ANBA. firmada y fechada por Alfredo González Garaño, 15 de abril de 1937.
- Currículum Vitae manuscrito.
- Fichas de Antecedentes personales mecanografiada. s/f.
- Carta de Alberto Prebisch para Enzo Ardigo notificando que el Académico Gonzalez Garaño será el representante oficial de ANBA en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata de 1960. 7 de marzo de 1960.
- Carta de Enrique Grande (director de Medicina Sanitaria) para Jorge Soto Acebal solicitando la designación de un representante para integrar el jurado para concurso de afiches. Liga Argentina de Lucha contra el cáncer. 6 de agosto de 1962.
- Bases y condiciones del Concurso de Afiches "Campaña de lucha contra el cáncer" - Ministerio de Asistencia Social y Salud pública [1962].
- Carta de ANBA para Alfredo González Garaño notificando su designación como representante del ANBA en el concurso de afiches "Campaña de lucha contra el cáncer". 7 de agosto de 1962.
- Carta de ANBA para Enrique Grande (Ministerio de Asistencia Social y Salud pública) notificando la designación del Académico Alfredo González Garaño como representante del ANBA y miembro del jurado del concurso de afiches para la Campaña de lucha contra el cáncer. s/f.
- Artículos periodísticos:
 - "Alfredo González Garaño. Su sepelio", *La Nación*, Buenos Aires, 21 de enero de 1969.
 - "Alfredo González Garaño. Su fallecimiento" s/f.
 - "Pasión y muerte de González Garaño", *Confirmado*, Buenos Aires, 31 de enero de 1969.

- Artículo periodístico: "CAAPORÁ, el ballet que soñaron Alfredo González Garaño y Ricardo Güiraldes", *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de marzo de 1974.
 - "Exhibición importante colección", *Convicción*, Buenos Aires, 23 de septiembre de 1979.
 - "Expónese la Colección Gonzalez Garaño, donada al Museo Nacional de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de septiembre de 1979.
 - "Alfredo González Garaño y una tenaz pasión por la iconografía americana", *Convicción*, Buenos Aires, 25 de septiembre de 1979.
 - "Arte", *La Razón*, Buenos Aires, 26 de julio de 1979.
 - "Colección Alfredo González Garaño", VSD, Buenos Aires, marzo de 1980.
-
- Carta de condolencias de la ANBA para González Garaño por la muerte de su hermana. 16 de mayo de 1963.
 - Carta de Alfredo González Garaño para Jorge Soto Acebal, Presidente de la ANBA, en agradecimiento por las condolencias recibidas. 18 de julio de 1963.
 - Carta de condolencias de la Secretaría ANBA para María Teresa Ayerza de González Garaño por la muerte de su esposo. 27 de enero de 1969.
 - Carta de María Teresa Ayerza de González Garaño para Jorge Soto Acebal, Presidente de la ANBA, en agradecimiento por las condolencias recibidas por el fallecimiento de su marido. 27 de enero de 1969.
 - Nota de ANBA notificando el envío del importe correspondiente al aviso fúnebre del Sr. Alfredo González Garaño. s/f.
 - Resolución del Presidente de la ANBA indicando las acciones a tomar por la institución en ocasión del sepelio de Alfredo González Garaño. (El Académico Horacio Butler hará uso de la Palabra). 19 de enero de 1969.
 - Aviso fúnebre de la ANBA por el fallecimiento de Alfredo González Garaño con invitación al sepelio en el Cementerio de la Recoleta. 20 de enero de 1969.
 - ANBA - Listado de recepción de lotes enumerados en la lista manuscrita de la Sra. María Teresa Ayerza de González Garaño. s/f.
 - ANBA - Enumeración de lotes faltantes. s/f.
 - Carta de Alfredo Casares (ANBA), para el Dr. Adolfo Vazquez notificando la aceptación de los legados testamentarios. 9 de noviembre de 1989.
 - Cédula de notificación de notificación de envío de la copia del testamento. Poder Judicial de la Nación. 10 de agosto de 1989.

- Copia del testamento. 24 de julio de 1989.
- Carta de Adolfo Luis Ribera, Director del MNBA, para Bonifacio del Carril, Presidente de la ANBA, invitando a la Exposición "Colección Alfredo González Garaño. Iconografía Argentina y Sudamericana Siglo XIX". 25 de septiembre [1979].

Fondo ANBA - Legajos de Académicos: Horacio Butler

- Discurso de H. Butler por el fallecimiento de Alfredo González Garaño. Copia mecanografiada con correcciones manuscritas. s/f [1969]

Fondo ANBA - Legajos de Académicos: Alfredo Bigatti

- Breve biografía de Alfredo Bigatti por Alfredo González Garaño. Manuscrito. s/f.

Fondo Jorge Soto Acébal

Jorge Soto Acébal (1891-1974) fue pintor de reconocimiento internacional. Se formó y trabajó como dibujante en el estudio del arquitecto Alejandro Christophersen, de quien la ANBA conserva varios cuadernos de dibujo.

Fue miembro de la ANBA, nombrado académico de número (sitial 27) el 9 de diciembre de 1936, igual que Alfredo González Garaño (sitial 26). Ambos fueron socios fundadores de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores en 1915, y ejercieron la presidencia en varios periodos. Fue Vicepresidente de la ANBA durante la presidencia del arquitecto Martín Noel y Presidente entre 1961 y 1964. Fue socio fundador de la Asociación Amigos del Arte, de la que González Garaño también formó parte.

El fondo Jorge Soto Acébal contiene numerosos documentos relativos a la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores, mientras que un importante conjunto de documentos producidos por esta institución ingresaron a la ANBA como parte del legado de Alfredo González Garaño y Marietta Ayerza (6 cajas de archivos).

En el FAGG se conservan intercambios epistolares en torno sus actividades conjuntas:

- Carta de Jorge Soto Acebal a Alfredo González Garaño del 24 de enero de 1940 en la que se refiere al programa de acuarelistas.
- Carta de Martín Noel a Alfredo González Garaño del 20 de diciembre de 1948 en la que se refiere a la organización de exposiciones retrospectivas de las que forman parte Francisco de Aparicio, Alfredo Bigatti, José Fioravanti, Alfredo González Garaño, Julio E. Payró, Jorge Soto Acebal.

Colección documental Francisco Ayerza

Francisco Ayerza (1860-1901) fue abogado, fotógrafo, miembro fundador de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores, y padre de María Tereza Ayerza Jacobé, esposa de Alfredo González Garaño.

La colección, donada a la ANBA por la familia Ayerza en 1967, incluye fotografías, negativos, álbumes y equipos fotográficos. Por su parte, el FAGG incluye fotografías y negativos relacionados a la producción de Ayerza, y una serie de retratos suyos tomados por Alejandro Witcomb a fines del siglo XIX.

- Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, San Antonio de Areco

Camino Ricardo Güiraldes S/N 2760, San Antonio de Areco, Provincia de Buenos Aires
02326 45-5839

WhatsApp: +54 2326465272

<https://museoguiraldes.areco.gob.ar/>

museoricardoguiraldes@gmail.com

Obra artística: Grabados; textiles; piezas de herrería; objetos gauchescos: facones y talabartería regional (trenzados en cuero).

Platería criolla y colonial: arreadores con mango de plata; cuchillos; fiador y riendas, espuelas, bozalejo; estribos con estriberas; toro-recipiente; mates, sahumador, boleadoras de marfil y plata, cuerno con incrustaciones.

Material documental:

- Guión manuscrito y guión mecanografiado con correcciones manuscritas del Ballet *Caaporá* creado por Ricardo Güiraldes y Alfredo González Garaño.
- Bocetos de escenografías, vestuario y elementos decorativos para su puesta en escena.
- fotografías.
- Caricatura de Ricardo Güiraldes realizada por Alfredo González Garaño (con nota).
- Copia de un manuscrito de Alfredo González Garaño escrito en ocasión de la muerte de Ricardo Güiraldes [1927].
- libreta de viaje de Ricardo Güiraldes del viaje a Jamaica [1917].
- texto manuscrito de Alfredo González Garaño en el que relata el porqué del apodo de Don Segundo Sombra según dichos de Alberto Güiraldes.
- Retrato en carbonilla de Ricardo Güiraldes realizado por el artista catalán Hermenegildo Anglada Camarassa, donado por María Teresa Ayerza de González Garaño.

- Plano de la casa de Alfredo González Garaño en París donde falleció Ricardo Güiraldes.
- Fotografía de Ricardo Güiraldes montado en su caballo Moro.

Material bibliográfico: libros de Ricardo Güiraldes dedicados a Alfredo González Garaño por el autor. entre ellos: *Don Segundo Sombra*, edición fuera de comercio; ejemplar nro. 7; 6 croquis y un dibujo de Alberto Güiraldes (reencuadrado) con dedicatoria manuscrita del autor a Alfredo González Garaño y a Marietta Ayerza. Libro *Cuentos de muerte y de sangre*, *Aventuras grotescas* y *Una trilogía cristiana* de Ricardo Güiraldes, Primera edición (1915). Con dedicatoria del autor a Alfredo González Garaño.

- Museo Casa Ricardo Rojas

Charcas 2837, Ciudad de Buenos Aires
+54 (11) 4824-4039

<https://museorojas.cultura.gob.ar>

biblioteca@casadericardorojas.gob.ar

archivodocumental@casadericardorojas.gob.ar

Material documental: Dos documentos firmados por Alfredo González Garaño en el epistolario de Ricardo Rojas.

- Museo Figari, Montevideo, Uruguay

Juan Carlos Gómez 1427, Montevideo, Depto de Montevideo, Uruguay
+598 2916 7031

<https://www.museofigari.gub.uy/>

museofigari@mec.gub.uy

Material documental:

Archivo Luis del Castillo Figari

- **Correspondencia:**

- Carta manuscrita de Delia Figari de Herrera dirigida a Alfredo González Garaño. 19 de septiembre de 1951.
- Carta manuscrita de Juan Carlos Figari enviada desde el barco dirigida a su hermano menor Pedro donde menciona a Alfredo y Marietta, s/f [julio de 1925].
- Carta manuscrita de Juan Carlos Figari dirigida a sus hermanos desde París. S/f. Domingo 11.

- Carta manuscrita enviada por Juan Carlos desde el *Hotel Palais D'Orsay* de París dirigida a sus hermanos. S/f. Jueves 17 [julio-agosto 1925].
- Carta manuscrita enviada por Juan Carlos desde el *Hotel Palais D'Orsay* de París dirigida a sus hermanas y al hermano menor Pedro. Sin fecha, aunque se estima de julio-agosto 1925, Jueves 15.
- Carta manuscrita enviada por Juan Carlos dirigida a sus hermanas y hermano menor Pedro desde París, con fecha 19 de Abril.
- Recorte de prensa "Sobre la exposición Figari. Un telegrama conceptuoso de Alfredo González Garaño". Fecha ilegible [27 de octubre de 1933?], medio desconocido.
- Carta manuscrita de Alfredo González Garaño (a Delia Figari?), en hoja membretada: "Comisión de Homenaje a Pedro Figari" con listado mecanografiado de obras con sus datos técnicos (60 en total).
- Cuaderno de visitas de exposición en la Galería Castelucho-Diana de París donde figuran las firmas de Marietta Ayerza y Alfredo González Garaño, mayo a junio de 1931.
- Fotografía de Pedro Figari junto a Alberto Gironde, Raúl Monsegur, Alfredo González Garaño y Vizconde de Lascano Tegui. Parque de diversiones, París, 1925. Copia en gelatina y plata. Autor: s/d.
- Fotografía de Pedro Figari junto al Vizconde de Lascano Tegui, Juan Carlos Figari, Marieta Ayerza de González Garaño, Elvira Madero de Monsegur, Raúl Monsegur, Alberto Gironde y Alfredo González Garaño. Parque de diversiones, París, 1926. Copia en gelatina y plata. Autor: s/d.

● Centro de Documentación de Villa Ocampo - UNESCO

Biblioteca UNESCO Villa Ocampo
 Elortondo 1837, Beccar, San Isidro
 +54 (11) 4732-4988
<https://es.unesco.org/villaocampo>
Bibliotecavillaocampo@unesco.org

Material documental:

Fondo Victoria Ocampo

- Revista Sur, número 316, año 1969, y el libro *Testimonios: octava serie (1968-1970)*, Editorial Sur, Buenos Aires, 1971, donde aparece el texto de Victoria Ocampo, "Alfredo González Garaño", escrito en 1969.

- Revista Sur, número 94, año 1942. Con texto de Alfredo González Garaño, "Desagravio a Borges".
- Revista Sur, número 95, año 1942. Con poema de Alfredo González Garaño, "Pez"
- Copia del artículo titulado "Un libro sobre San Isidro", publicado en el diario *La Nación* el 12 de octubre de 1941, donde se menciona a González Garaño. El artículo trata sobre la presentación en la Quinta Pueyrredón del libro *San Isidro* de Victoria Ocampo, que incluye un poema de Silvina Ocampo y fotografías de Gustav Thorlichen.
- Tres fotografías en blanco y negro en las que figuran: Roger Caillois, María Teresa Ayerza, Alfredo González Garaño, Angélica y Francisca Ocampo, Josefina Dorado y Daan Bolten.
- Fotografía en blanco y negro tomada por Gisèle Freund de Marietta conversando con el Prof. Ronze en Villa Ocampo.
- 22 copias de cartas de terceros a Victoria en las cuales se los menciona, tanto a Alfredo como a María Teresa. Los originales de estas cartas se encuentran en la Universidad de Harvard, pero Victoria Ocampo solicitó que se conservaran en Argentina dos juegos de copias de la correspondencia, uno de ellos se conserva en Villa Ocampo.,
 - Dos cartas de Adelina del Carril a Victoria Ocampo.
 - Dos cartas de Delia del Carril a Victoria Ocampo.
 - Una carta de Enrique Pezzoni a Victoria Ocampo.
 - Dos cartas de Fryda Schultz a Victoria Ocampo.
 - Dos cartas de Ivette Billod a Victoria Ocampo.
 - Una carta de José Weissberger a Victoria Ocampo.
 - Una carta de Le Corbusier a Victoria Ocampo, A. González Garaño y Enrique Bullrich.
 - Una carta de Manuel Mujica Lainez a Victoria Ocampo.
 - Una carta de María Rosa Oliver a Victoria Ocampo.
 - Una carta de Morton Zabel a Victoria Ocampo.
 - Una carta de Pedro Figari a Victoria Ocampo.
 - Seis cartas de Roger Caillois a Victoria Ocampo.

Es probable que existan más materiales relacionados en el **Fondo de la Revista y Editorial Sur** (también ubicado en el Centro de Documentación Villa Ocampo, perteneciente a la Fundación Sur e igualmente cedida en comodato a la UNESCO), dado que Alfredo González Garaño formó parte de su Consejo Editorial desde 1931.

- Museo Nacional de Bellas Artes

Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires

+ 54 (011) 5288-9900

<https://www.bellasartes.gob.ar/>

investigacion@mnba.gob.ar

documentacion@mnba.gob.ar

Obra artística: 270 obras entre dibujos y grabados de Carlos Morel, Carlos Enrique Pellegrini, Gregorio Ibarra, Jean León Palliere, A. Boninaffe, Thomas Charles Wageman, Henri de Toulouse Lautrec, San Eloy, Manuel Pablo Núñez de Ibarra, Juan de Dios Rivera y Manuel Rivera. Pinturas de Pancho Fierro, Miguel Ocampo, Luis Lainaiz, Genaro Pérez, Amadeo Modigliani, Horacio Butler, Anglada Camarasa, Pedro Figari, G. Paterson, José Gutiérrez Solana, Darío de Regoyos y Valdés. Esculturas de Rogelio Yrurtia, Alberto Lagos y tallas africanas.

Material documental: Los archivos curatoriales del Museo conserva documentos relativos a la exposición “El impresionismo francés en las colecciones argentinas” realizada en el MNBA con el auspicio de la AAMNBA con Alfredo González Garaño como parte de la Comisión Organizadora:

- Carta a los Sres. Enrique y Orlando Williams Alzaga firmada por Jorge Romero Brest, Director del Museo, Alfredo González Garaño y Luis Gowland Moreno, en representación de la Comisión Organizadora de la exposición agradeciendo por el préstamos de obras para la exposición. 12 de julio de 1962.
- Artículos de prensa:
 - “Pintura impresionista francesa en el Museo Nacional de Bellas Artes”, *La Prensa*, Buenos Aires, 14 de octubre de 1962.
 - H.A.P., “El Impresionismo Francés En Colecciones Argentinas”, *La Prensa*, Buenos Aires, 28 de septiembre de 1962.
 - Artículo de prensa “Importante muestra del impresionismo”, *La Nación*, Buenos Aires, 26 de septiembre de 1962.
 - “Muestra de Cuadros de Impresionistas en el Museo de Bellas Artes”, *La Prensa*, Buenos Aires, 27 de septiembre de 1962.
 - “Muestras de obras del impresionismo francés”, *Los Andes*, Mendoza, 30 de septiembre de 1962.
 - “Französischer Impressionismus in argentinischen Sammlungen”, *Argentinisches Tageblatt*, Buenos Aires, 30. de septiembre de 1962.

- Córdova Iturburu, "Una muestra excepcional. El impresionismo francés en las colecciones argentinas", s/d. [1962]

- Museo Nacional de Arte Decorativo

Av. del Libertador 1902, Ciudad de Buenos Aires

+ 54 (011) 4801-8248 / 4806-8306

<https://museoartedecorativo.cultura.gob.ar/>

mnadprensa@gmail.com

Obra artística: pieza de arte siciliano, arte griego (figuras, piezas ornamentales), grabados, pintura tibetana y una serie indo-persiana; arte chino (figuras, *panneaux*, estampas y dibujos), cuchara egipcia.

Mobiliario: sillas estilo Directorio; mesa francesa; camas antiguas (catalanas y españolas).

- Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco

Suipacha 1422, Ciudad de Buenos Aires

+ 54 (011) 4327-0228

<https://buenosaires.gob.ar/museofernandezblanco>

mifb_investigacion@buenosaires.gob.ar

Obra artística: Pintura americana de temática religiosa; arte colonial e hispanoamericano.

Imaginería religiosa: Tallas.

Mobiliario: espejos, bargueños americanos, cómoda peruana, sillas de época.

- Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

Moreno 350, Ciudad de Buenos Aires

+54 (011) 5287-3050

<https://museo.filo.uba.ar>

info.museo@filo.uba.ar

etnoarchivo@filo.uba.ar

Obra artística/etnográfica: textil precolombino americano; arte ceremonial precolombino (huacos, keros entre otros).

Piezas arqueológicas: piedras, hachas y maderas.

- Academia Nacional de la Historia

Balcarce 139, Ciudad de Buenos Aires
+54 (011) 4343-4416/4343-4633/4331-5147
<https://www.anh.org.ar>
info@anhistoria.org.ar
archivo@anhistoria.org.ar

Material documental: documentos vinculados a la Historia argentina y americana; mapas; láminas.

Material bibliográfico: libros sobre temas históricos y tópicos americanos.

- Academia Argentina de Letras

Sánchez de Bustamante 2663, Ciudad de Buenos Aires
+54 (11) 4802-7509
<https://www.aal.edu.ar>
biblioteca@aal.edu.ar
c.weimer@aal.edu.ar

Material bibliográfico: 3000 volúmenes recibidos por sucesión testamentaria de Marieta Ayerza y Alfredo González Garaño: libros de literatura argentina, uruguaya, brasileña, cubana, nicaraguense, colombiana, chilena, venezolana, estadounidense, francesa, italiana, inglesa, española, dinamarquesa, alemana, india, rusa, catálogos de bibliotecas, publicaciones periódicas.

- Museo Histórico Nacional

Defensa 1600, Ciudad de Buenos Aires
+ 54 (11) 4300-7540
<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar>
archivohistorico@mhn.gob.ar
investigacion@mhn.gob.ar

Obra artística: pinturas: retratos y otros géneros.

Mobiliario: toilette histórico; sillas estilo victoriano.

Platería criolla/colonial: pila de plata histórica.

- Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo

Bolívar 65, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

+54 (11) 4342-6729 / 4334-1782

<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/>

consultas@cabildonacional.gob.ar

Mobiliario: muebles coloniales de comedor, sillas, sillones, *dressoir*.